

Recibido: 28/10/2023

Aceptado: 14/11/2023

## **CORTOMETRAJE ANIMADO 2D DE ACEPTACIÓN PATERNAL EN LA COMUNIDAD LGBT+ (DRAG QUEEN) "CUPCAKES".**

2D Animated short film of parental acceptance in the lgbt+ community (drag queen)  
"CUPCAKES".

**Díaz Domínguez Gael Alejandro**

Instituto Tecnológico Superior de Coatzacoalcos

[iaev22.gdiazd@itesco.edu.mx](mailto:iaev22.gdiazd@itesco.edu.mx)

ORCID: 0009-0000-2480-0625

Veracruz. México

**Ruiz de la Cruz Josué Daniel**

Instituto Tecnológico Superior de Coatzacoalcos

[iaev22.jruizd@itesco.edu.mx](mailto:iaev22.jruizd@itesco.edu.mx)

ORCID: 0009-0002-7551-4228

Veracruz. México

**Oscar Homero Betanzos Valenzuela**

Instituto Tecnológico Superior de Coatzacoalcos

ORCID: 0009-0007-1903-2140

[obetanzosv@itesco.edu.mx](mailto:obetanzosv@itesco.edu.mx)

Veracruz. México

### **RESUMEN**

En el presente proyecto se habla sobre el concepto y la realización de un cortometraje animado en 2D con el tema de la aceptación paterna a un hijo de la comunidad LGBT+, desde un enfoque de hijo Drag Queen hacia la perspectiva paterna, en todo el proceso, desde el conocimiento, las fases y la aceptación. En el desarrollo de este documento se presentan cada uno de los temas relacionados a la historia, conceptos, enfoques y fases que permiten plasmarse en el producto a desarrollar para la industria del entretenimiento, siendo una animación de manera correcta e interesante, mostrando los temas relacionados a la historia, concepto, y los detalles que implican la cultura Drag Queen en esta época.

**Palabras clave:** Cultura Drag Queen, paternidad, aceptación

## ABSTRACT

In this document, we will discuss the concept and production of a 2D animated short film with the theme of parental acceptance of an LGBTQ+ child, from the perspective of a Drag Queen son to the parental perspective, throughout the entire process, from understanding, phases, and acceptance. This document explores each of the topics related to the story, concepts, approaches, and phases that will be incorporated into the entertainment industry product, ensuring a correct and engaging animation, showcasing the themes related to the story, concept, and the details that involve Drag Queen culture in this era.

**Keywords:** Drag Queen culture, parenthood, acceptance.

## INTRODUCCIÓN

La Drag Queen, está estrechamente relacionado al movimiento LGBT+, ya que el Drag viene a ser una forma de expresión que permite a las personas poder interpretar diferentes roles de género por lo general del género contrario y jugar con ellos a su antojo, las fases que se llevan a cabo en el producto son la negación, ira, negociación, depresión y la aceptación que son las fases del duelo, ya que estas fases se adecuan de forma natural al producto final, el proceso de la animación es muy temprana aún, la metodología es la encuesta a base de un formulario para poder obtener la opinión y ver la aceptación que se tendrá con el público, se espera que se tenga de resultado una aceptación positiva por el público general, crear conciencia, brindar una oportunidad y forma de reaccionar al público adulto, a la par que los niños puedan relacionar en su día a día y tener mejor tolerancia a estos temas.

### Planteamiento del problema

La cultura Drag Queen actualmente está teniendo un auge mundial principalmente a *realitys* shows donde Dragas de distintos lados del mundo exponen su Drag y su arte, a la par que actualmente en la industria de la animación no hay ninguna producción que toque el tema Drag, principalmente y de una forma debida, actualmente se tiene mayor aceptación y tolerancia a las Dragas, pero eso no quita los actos de discriminación pertenecientes dentro del entorno familiar como han llegado a hablarlo Dragas conocidas desde su experiencia, es por eso que se ha decidido orientar y difundir este tema a más personas que lo desconocen y crear conciencia para una mejor aceptación en la sociedad.

## Objetivo general

Desarrollar una animación en formato 2D, con la utilización del software Adobe Animate bajo la metodología de encuesta con escala tipo Likert, realizada a la población general, para la divulgación oportuna y correcta sobre la cultura Drag Queen en la sociedad y las relaciones familiares con las mismas.

## Objetivos específicos

Identificar los orígenes de la cultura Drag Queen: Para poder dar una divulgación oportuna del tema.

Describir la diferencia de Drag Queen y Travesti, Ofrecer una visión de las diferencias que existen entre el uno y el otro.

Informar la razón del por qué esta cultura pertenece a la comunidad LGBT+.

Divulgar el paso por la historia de la cultura Drag Queen hasta la actualidad.

Divulgar el auge que está teniendo en la actualidad pese a ser un tema que ya tiene antigüedad.

Ofrecer una visión de la cultura Drag Queen dentro de la representación en la industria de la animación.

Ofrecer una mejor percepción de la realidad que se afronta en la sociedad ante estos casos al ser rechazados.

## Justificación

Mucha gente es fan del arte creado por la cultura Drag, ya que su forma de expresar, interpretar y entretener se hace muy llamativo visualmente y entretenido, sin embargo, no muchas personas se han dado la oportunidad de conocer, ante la sociedad se quiere mostrar este tema para poder darles un panorama del Drag, ya que muchas personas desconocen lo que es, llegando a serles un tema nuevo pese al gran auge que está teniendo el Drag actualmente, se busca romper estereotipos, brindar un panorama más amplio de la diversidad Drag que contiene, al igual que poder dar apoyo y ayuda a personas que vivieron o están viviendo un proceso de aceptación, de igual forma es preciso dejar en claro que cierto porcentaje de la población y por ende del público, tiene cierto estigma al

tratar estos temas, ya sea por lo que consideran apropiado y no apropiado para sus hijos, como lo que consideran para ellos mismos.

Por ende es presumible que este tema a tratar puede llegar a causar conflicto y división de opiniones en el público adulto, pero que también puede crear un impacto positivo al abrir un camino a un tema o situación que desconocen o no saben tratar adecuadamente, en el público juvenil.

Con las tres edades se tienen en cuenta sus alcances y limitantes, pero en general las tres comparten la búsqueda de tolerancia y aceptación, ante los estudiantes es importante este tema puesto que la educación se va actualizando día a día, por esto, el tema a tratar es expuesto y compuesto de información confiable, a nivel inclusión es necesario para poder tener una sociedad con más tolerancia y respeto a los demás, a la par que es un tema actual que es necesario exponer para llegar a tener un cambio y ambiente positivo para futuras generaciones pero empezando con un cambio oportuno y a tiempo, con la tecnología actual se quiere presentarlo de dos formas:

Una es la publicación de un artículo de investigación que brinde la información adecuada y apropiada para el público interesado y con ayuda del internet poder no solo llegar a divulgarse a nivel local, sino a un mundo más amplio de oportunidades para exponer este tema, la segunda es que usando nuevamente la tecnología, con la creación de una producción audiovisual que es una Animación en formato 2D, poder llegar a más público con una historia apta y con un diseño que llame la atención, ya que parte del público prefiere ver una asociación audiovisual a leer, de igual manera con una secuencia de imágenes se puede llegar a dar a entender de una mejor manera, el tema a tratar, sin ser aburrido o fastidioso para el cliente en cuestión.

## **Alcances y limitaciones**

### **Alcances**

Los alcances a obtener principalmente es la conciencia social, puesto al ser un tema actual de relevancia LGBT+, implica el tener cuidado para informar y trato que se lleva a las personas, ya que la información proporcionada ayuda a crear más tolerancia y aceptación en la sociedad, puesto que el compartir una cultura como es la cultura Drag que

muchas personas no conocen, crea cierta desinformación, este es otro alcance el expandir el conocimiento de la cultura Drag especialmente en el Drag mexicano.

### **Limitaciones**

Las limitaciones de este proyecto están claras, los temas que se tocan han sido explorados a profundidad o vistos desde otro punto, se está consciente que la comunidad LGBT+ actualmente está siendo mejor incluida en la sociedad, pero hay culturas como es el Drag que no han sido exploradas, creando confusión o desinformación en las personas, puesto que el término Drag Queen en la sociedad, llega a ser poco sonado y hasta confundido con el término Travesti, puesto que los dos términos comparten similitudes pero tienen diferencias, otra limitante es que hay cierta población que aún no es del todo tolerante a estos temas, a lo que consideran apropiado para sus hijos o para ellos, teniendo en cuenta que uno de los objetivos principales es tratar el tema LGBT+.

Por otro lado, en ciertas poblaciones no es tan bien recibida por la cultura o ideología de la población, pero pese a este inconveniente se estima que al presentar este proyecto, despierte el interés de las personas al camino de la tolerancia, con pocos que se interesen se puede llegar a hacer cambios grandes en la sociedad y es lo que se busca, crear un cambio positivo en la sociedad, otra limitante es el hecho de tratar a la familia puesto que llegan a haber ideologías dentro del núcleo familiar que pueden ocasionar ciertas diferencias, teniendo en cuenta, que llega a ser por falta de apoyo e información, los padres por lo general no saben cómo conllevar estos temas, otro punto que es importante remarcar es que en la historia se harán ciertas referencias a consecuencias que han ocurrido en la sociedad por la homofobia y hasta la transfobia, yendo desde la discriminación a crímenes fatales, estos temas se saben que no son muy sonados, pese a que deberían de darle más visualización.

Con respecto al último punto tocado, se sabe que muchas veces cuando han ocurrido estos hechos, son por la falta de apoyo tanto de familia como de la sociedad, debido a la poca tolerancia que existe, es por esto mismo que se constituye en la principal limitante, pero que pese a esto y a la investigación realizada, es posible llegar a hacer un cambio positivo.

## Preguntas principales y secundarias

¿Por qué este tema? Es un tema actual y no se ha explorado de una forma diferente.

¿Qué se busca? Crear conciencia en el público mayor, dar una alternativa a padres para aceptar a sus hijos, y que los niños puedan entender y relacionarlo en su vida, y dar visión a la cultura drag.

## Marco teórico

### Antecedentes

#### Orígenes de la cultura Drag Queen:

Emily Martin (2023), afirma que el Drag surgió de dos mundos separados: Los imitadores femeninos en el cine mudo y el teatro popular, y los bailes *underground* de *drags* que formaban parte de la vibrante subcultura LGBTQ a finales del siglo XIX y principios del XX. Algunos historiadores creen que la historia del *drag* se remonta al teatro de la antigua Grecia y Roma, donde los hombres interpretaban personajes femeninos. Doonan, menciona que la suplantación femenina también formaba parte del teatro kabuki en Japón y de las representaciones de la ópera de Pekín en China en los siglos XVII y XVIII respectivamente.

#### ¿Qué es ser Queer?:

Para Torres (2022), es una persona que se identifica con dicho género se siente más cómoda, libre y real cuando no se le encasilla en una identidad o expectativa sexual y de género. Fluye y trasciende, no se limita a las expectativas socioculturales sobre los roles de género.

#### ¿Quién fue la primera Drag Queen de la historia?

Flores (2021), expone que William Dorsey Swann, es un activista afroamericano que nació en la esclavitud y la primera persona en identificarse como *Drag Queen*. A lo largo de su vida le puso un alto a la violencia policial.

#### ¿Quién fue William Dorsey Swann?

Delgado (2023), menciona que el activista Afroamericano nacido alrededor de 1858, perteneció su juventud como analfabeta, tuvo problemas con la ley hasta que en su

cumpleaños treinta fue arrestado como persona sospechosa ya que empezó a vestirse de mujer con otro grupo de personas, organizando bailes en lugares privados, dando un inicio a lo que hoy se convirtió en el Drag actual.

### **Inicios de Drag en México:**

Suárez (2022), expone que, en México, el Drag proviene del travestismo, un arte que se desarrolla con mucha anterioridad, sobre todo en entornos de socialización LGBTIQ+ como bares, fiestas, eventos culturales y demás. La principal diferenciación entre un arte y el otro, es que el primero solía darse en personificaciones de artistas internacionales o de entretenimiento en bares, el denominado “*hosteo*”. El segundo vino cargado con un poco más de activismo político y exageración, además, el segundo tiene muchas más categorías, como el *spooky*, el *camp*, *comedy queens*, *pageant*, *fashion* y otros.

### **Primera Drag Queen en México:**

Suárez (2022), afirma que la principal referencia de este mundo en el país es Francis, nacida en Campeche, a quien se le reconoce como la precursora del travestismo y el movimiento drag en México. Durante los 80 y 90, tras dejar el grupo travesti “Las Femmes”, creó su propio repertorio llamado “El show de Francis” que estuvo durante quince años en el Teatro Blanquita en CDMX y también en giras por el país, Estados Unidos y América Latina. Fue reconocido por su calidad, ya que se comparaba con Las Vegas y no dejó de llenar la sala durante todo el tiempo que estuvo allí. Entre los 90 y los 00 participó en diversas películas, musicales y telenovelas. Incluso, tuvo su propio show “Hasta en las mejores familias” en Televisa.

### **Actitudes de los padres hacia la homosexualidad de sus hijos:**

Uribe (2018), explica que por encima del 50% de los padres/madres manifiestan actitudes de miedo, angustia y atraviesan un shock emocional y una experiencia traumática ante el relevamiento de la orientación sexual de su hijo o hija; también se observan actitudes de rechazo, negación, violencia, ocultamiento, prejuicios y creencias de anormalidad, desviación, enfermedad física o psicológica.

### **Consecuencias por el rechazo por tu orientación sexual**

Vega (2022), afirma que en cuanto a las consecuencias, son muchas. La discriminación basada en la orientación sexual/identidad de género coarta la libertad de las

personas, dificulta el desarrollo de emociones y educación sexual, puede generar problemas de autoestima, ansiedad y aumentar las posibilidades de depresión y suicidio.

## **Índice tentativo y conceptual**

### **¿Qué es la cultura Drag Queen?:**

Para Luján (2019), el término Drag Queen hace referencia a un hombre que se viste y maquilla de mujer, con intenciones cómicas, satíricas o dramáticas para actuar en espectáculos. No busca imitar a una mujer ni tiene porque tener una orientación sexual determinada.

### **La cultura Drag Queen en la animación:**

Tomas (2023), expone que la serie *Súper Drags* es una serie de animación para adultos donde tres Drag Queens con superpoderes se enfrentan a los peores villanos para salvar el mundo.

### **La familia para la comunidad LGBT+:**

Ryan (2009), afirma que la aceptación familiar promueve el bienestar y ayuda a proteger a los/as jóvenes LGTB contra los riesgos; por el contrario, el rechazo familiar tiene un grave impacto en el riesgo de que un joven homosexual o transgénero desarrollen problemas de salud física y mental.

### **La comunidad LGBT+ para niños:**

Sánchez-Monge (2020), discierne y menciona que los niños son esponjas: lo absorben todo, tanto lo bueno como lo malo. Los adultos les transmiten sus aciertos, pero también sus errores y su visión estereotipada de la vida. Si se quiere que los hijos e hijas, crezcan sin ser discriminados (ni ser los que discriminan) por su género o su orientación sexual, nada mejor que desprenderse de los prejuicios y enseñarles a respetar la diversidad sexual.

## **METODOLOGÍA**

### **Población muestra**

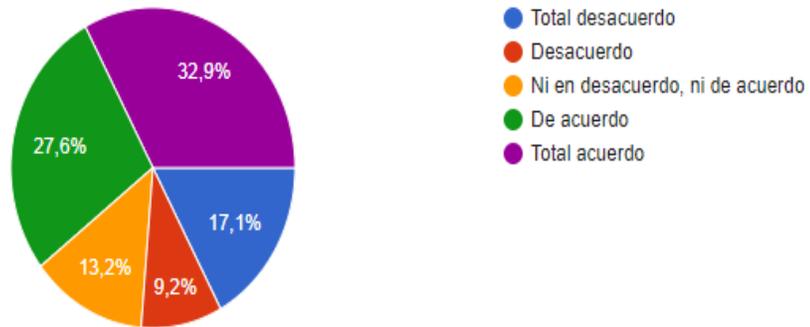
Será un cortometraje para toda la familia, procurando que cualquier persona que lo vea entienda sin importar su edad, principalmente va a jóvenes, padres de familia y miembros de la comunidad LGBT+.

Fueron encuestadas 76 personas de edades desde los 14 años a los 74 años.

**Figura 1.** Una gráfica que representa si el público conoce que es una Drag Queen.

Sabe qué es una Drag Queen

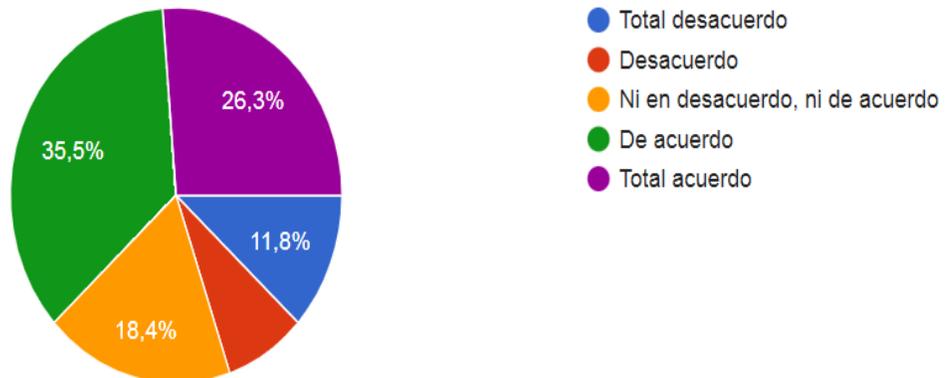
76 respuestas



**Figura 2.** Una gráfica que representa gráficamente si el público conoce la diferencia de una Drag Queen y un travesti.

Sabe la diferencia entre ser travesti y Drag Queen

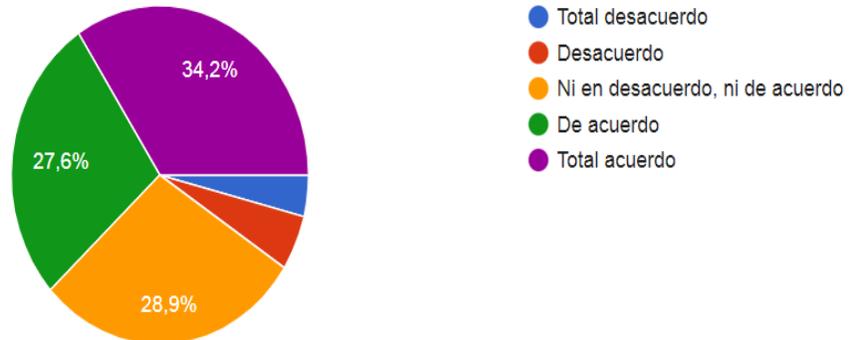
76 respuestas



**Figura 3.** Una gráfica que representa gráficamente si el público considera el arte Drag un impacto positivo al arte mexicano.

Considera al arte Drag un impacto positivo al arte Mexicanos

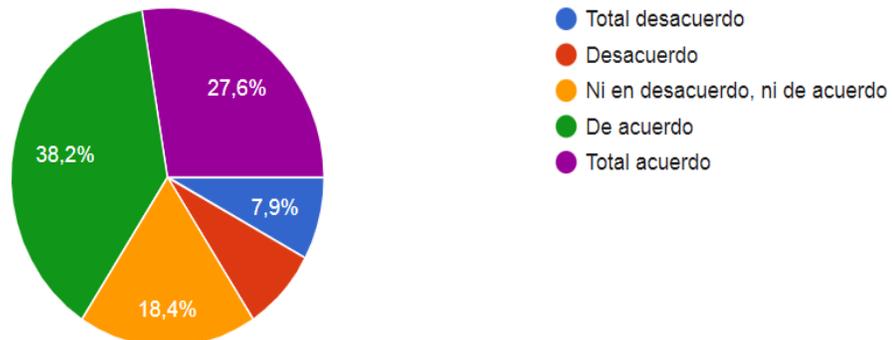
76 respuestas



**Figura 4.** Una gráfica que representa gráficamente si el público considera difíciles las relaciones padre e hijo.

Creé que las relaciones padre e hijo principalmente son las que más cuestan manejar siendo de la comunidad LGBT+

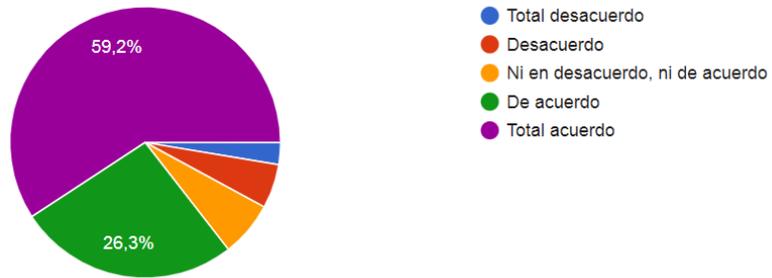
76 respuestas



**Figura 5.** Una gráfica que representa gráficamente si el público considera la importancia de la familia.

Considera que el apoyo familiar es importante ante estos casos

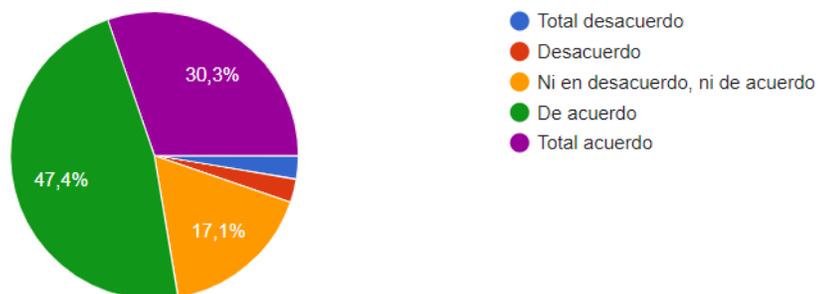
76 respuestas



**Figura 6.** Una gráfica que representa gráficamente si el público considera que los jóvenes son más tolerantes a estos temas.

Considera que al ser jóvenes tendría mejor tolerancia a estos temas

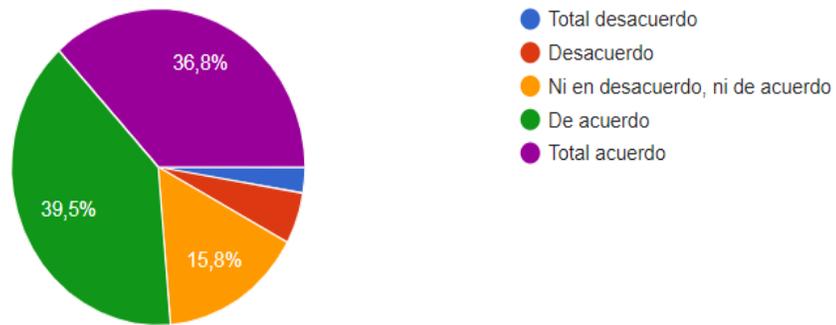
76 respuestas



**Figura 7.** Una gráfica que representa gráficamente la opinión del público respecto a la importancia de visibilizar estos temas desde temprana edad.

Considera que es importante enseñar desde niños este tipo de temas

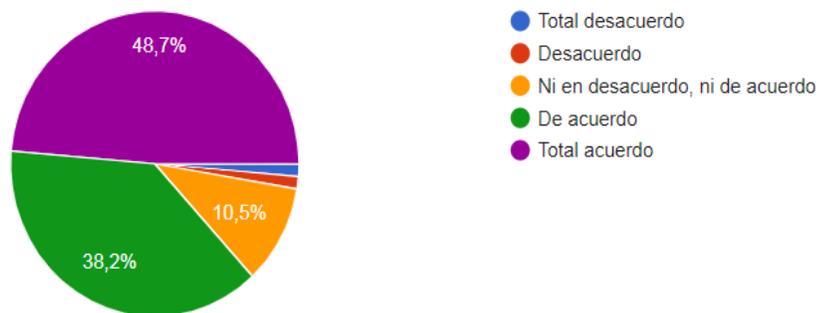
76 respuestas



**Figura 8.** Una gráfica que representa gráficamente la opinión del público respecto a la creencia A la población adulta les cuesta más comprender estos temas.

Creo que las personas adultas que les cuesta comprender estos temas es debido a la educación que llevaron

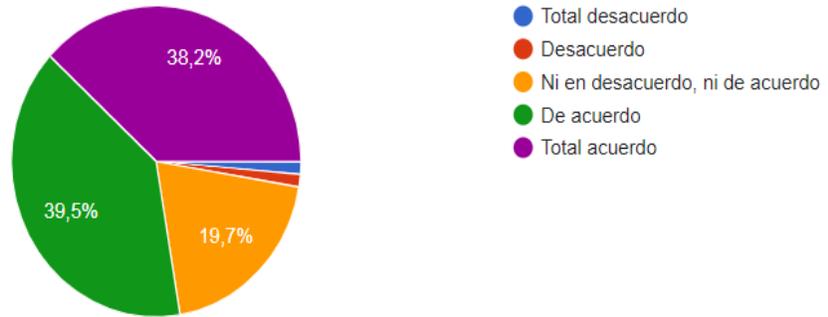
76 respuestas



**Figura 9.** Una gráfica que representa gráficamente la opinión del público respecto a la creencia de que las personas mayores son más cerradas a estos temas.

Considera que la población adulta es más cerrada ante estos temas

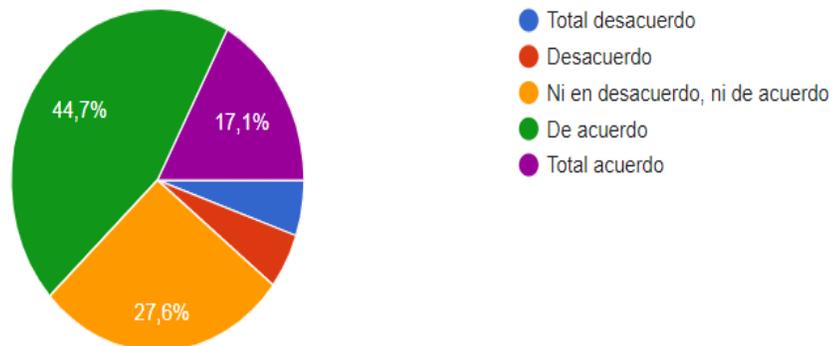
76 respuestas



**Figura 10.** Una gráfica que representa gráficamente la opinión del público respecto que pese a la educación que tuvieron, pueden tener un cambio positivo.

Considera que a pesar de la educación que tuvieron pueden tener un cambio positivo

76 respuestas



## CONCLUSIONES

Considerando la importancia de tocar este tema y de mostrar un punto de vista diferente, siendo el padre como principal para poder mostrar una forma de llevar estos procesos de buena manera, el poder reconectar con un hijo, el tratar el tema Drag de una manera positiva y respetuosa a la par que con este proyecto se tiene en mente que se pueda llegar a dar una campaña de conciencia y apoyo parental, a la vez de apoyar a personas que estén viviendo este proceso y puedan tener una referencia para manejarlo de buena manera y para concluir se tiene en visto la creación de futuras producciones para visualizar temas actuales, temas no tan sonados y que no se les haya manejado de una forma adecuada.

La cultura Drag Queen está experimentando un auge global, destacándose en reality shows donde Drag Queens de todo el mundo presentan su arte y estilo. Sin embargo, la industria de la animación no ha explorado adecuadamente este tema, a pesar de la creciente aceptación y tolerancia hacia las Drag Queens. Aun después de estos avances, persisten actos de discriminación, especialmente en entornos familiares. Por lo tanto, se ha decidido orientar y difundir este tema para crear conciencia y fomentar la aceptación en la sociedad.

El proyecto tiene como objetivo romper estereotipos, proporcionar una comprensión más amplia de la diversidad Drag y ofrecer apoyo a aquellos que luchan por la aceptación. Se reconoce que hay estigmas en la sociedad en torno a estos temas, especialmente en lo que se refiere a la educación de los hijos. Sin embargo, se busca abrir un camino para abordar estos temas de manera adecuada y fomentar la tolerancia.

El trabajo se dirige a tres grupos principales: jóvenes, padres y la comunidad en general, con la intención de promover la tolerancia y la aceptación en todas las edades. Se busca utilizar la tecnología actual de dos formas: La publicación de un artículo de investigación con información confiable y la creación de una producción audiovisual en formato 2D para atraer a un público más amplio, especialmente aquellos que prefieren el contenido visual.

El proyecto aborda los orígenes de la cultura Drag Queen, destacando su evolución a lo largo de la historia y su influencia en la sociedad. También se explora el concepto de ser "Queer" y la importancia de no encasillar a las personas en roles de género o identidades sexuales fijas. Se destaca a William Dorsey Swann como la primera Drag Queen conocida, un activista afroamericano que desafió la violencia policial y sentó las

bases para la cultura Drag actual. En México, el Drag proviene del travestismo y ha evolucionado con categorías diversas.

Se abordan las actitudes de los padres hacia la homosexualidad de sus hijos, destacando el impacto emocional y psicológico que puede tener el rechazo parental. Son mencionados las graves consecuencias del rechazo, como problemas de salud mental y emocional. El proyecto se centra en la importancia de la aceptación familiar y su influencia en el bienestar de los jóvenes LGBTQ+. Además, se promueve la educación temprana en la comunidad infantil para fomentar la tolerancia desde una edad temprana.

Fueron realizadas encuestas con personas de diversas edades y se observó una recepción positiva hacia los temas a abordar. El proyecto busca crear un impacto positivo al mostrarse un enfoque diferente, destacando la relación entre padres e hijos y brindando una visión positiva de la cultura Drag. En general el proyecto busca difundir la cultura Drag Queen, promover la tolerancia y aceptación en la sociedad, educar a todas las edades y abrir un camino hacia un cambio positivo. La combinación de investigación y una producción audiovisual tiene como objetivo llegar a un público amplio y diverso.

### Referencias Bibliográficas

- Centro de Estudios Legislativos para la Igualdad de Género del Congreso de la Ciudad de México (s/f). *Hacia la vivencia permanente de una paternidad integral en México*. [https://genero.congresocdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2020/06/paternidades\\_pliego\\_2.pdf](https://genero.congresocdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2020/06/paternidades_pliego_2.pdf)
- Cuidadosamente. (2022, February 5). *¿Qué significa ser queer?* CuidadosAMENTE. <https://cuidadosamente.com/que-significa-ser-queer/>
- De La, S., Naranjo Pou, C., Enrique, J., Oslé, T., Sardain, P., De La Caridad, S., & Pou, N. (2020). *¿Por qué los adolescentes se aceptan y se rechazan?* <https://www.alternativas.me/attachments/article/246/Por%20qu%C3%A9%20los%20adolescentes%20se%20aceptan%20y%20se%20rec>
- De las redadas policiales a la cultura pop: la historia del “drag” moderno*. (2023, junio 28). National Geographic. <https://www.nationalgeographic.es/historia/historia-drag-queens-moderno>
- España, A. I. (2022). *¿Qué es la homofobia, transfobia y bifobia? Preguntas frecuentes*. Amnesty.org. Recuperado el 7 de noviembre de 2023, de <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/10-preguntas-sobre-la-homofobia-transfobia-y-bifobia/>

- Flores, A. (2021, octubre 14). *William Dorsey Swann, primera drag queen de la historia*. Homosensual. <https://www.homosensual.com/cultura/historia/william-dorsey-swann-primera-drag-queen-de-la-historia/>
- Hinostroza, M. U., Pérez, E. S. J., & Requena, R. M. A. (2018). *Actitudes de los padres hacia la homosexualidad de sus hijos*. Horizonte de La Ciencia, 8(15), 71–81. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960688006/html/>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2021). *Conociendo a la población LGBTI+ en México*. Org.mx. Recuperado el 3 de octubre de 2023, de <https://www.inegi.org.mx/tablerosestadisticos/lgbti/>
- Lozada, A. L., & Hidalgo, C. (2020). *La lucha por aceptación en México: LGBT+*. Tec.mx. Recuperado el 3 de octubre de 2023, de <https://conecta.tec.mx/es/noticias/hidalgo/educacion/la-lucha-por-aceptacion-en-mexico-lgbt>
- Páez, C., Tutora, B., & Barrientos Bueno, M. (2019). *Representación, D., Lgtb+*. Trabajo fin de grado. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/90542/Trabajo%20de%20Fin%20de%20Grado%20de%20Clara%20P%C3%A1ez%20B%C3%A9jar.%20Comunicaci%C3%B3n%20Audiovisual..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Permisos de paternidad: un derecho desaprovechado en México. (2023). *Permisos de paternidad: un derecho desaprovechado en México*. Recuperado el 3 de octubre de 2023, de <https://imco.org.mx/permisos-de-paternidad-un-derecho-desaprovechado-en-mexico/>
- Procuraduría Federal de la Defensa del Trabajo. (2023). *Permiso de paternidad, derecho de los padres trabajadores*. gob.mx. Recuperado el 3 de octubre de 2023, de <https://www.gob.mx/profedet/es/articulos/permiso-de-paternidad-derecho-de-los-padres-trabajadores>
- Serrano Rodríguez, A. (2015). *La participación ciudadana en México*. Estudios políticos, 34, 93–116. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16162015000100005](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162015000100005)
- Suárez, A. (2022, junio 21). *Historia del Drag en México: Entre tacones y revoluciones*. Every. <https://every.lgbt/historia-del-drag-en-mexico/>