

EDITORIAL

Dr. José Gerardo Guarisma Jr.

jose.guarisma.jr@gmail.com

El primer número de la Revista Saperes Universitas en este año 2022, correspondiente a los meses enero/abril, va dirigido a la divulgación de trabajos desarrollados sobre: Ambientes escolares participativos, diversidad educativa, perspectiva docente, ornitología, educación rural, medio de enseñanza, conservación de las aves, aprendizaje de la historia, concepto de identidad, cultura y desarrollo sostenible.

Partiendo de lo expresado, en este Vol. 5 No. 1 enero/abril, son puestos a disposición de la comunidad científica, los siguientes contenidos:

Inicia la socialización de este número, Carlos Gutiérrez Suárez, con su artículo “Ambientes escolares participativos, una disertación sobre la diversidad educativa desde la perspectiva docente”.

De acuerdo con el autor, los ambientes escolares deben ser escenarios que faciliten la participación de estudiantes y docentes, por consiguiente, evaluar las diferentes características inmersas dentro de la narrativa de estos escenarios contribuye con la construcción de entornos educativos saludables.

Como segundo aporte, encontramos el trabajo “Ornitología en la educación rural como medio de enseñanza para la conservación de las aves”, escrito por Karen Alexandra Gutiérrez Amaya y Fabián Steven Duarte Galindo.

En este trabajo, los autores concluyen que se ha podido evidenciar como la historia es un recurso de vital importancia para retomar saberes y crear nuevos conocimientos, además generar este tipo de dinámicas no solo contribuye al fortalecimiento del saber en cuanto a las aves, sino principalmente a crear acciones de conservación para el bien de estas junto con la población rural.

Seguidamente, es posible leer el artículo “Aprendizaje de la historia desde el enfoque de la vida cotidiana a través de la elaboración de un libro en educación primaria”, escrito por Edgar Rivera.

De acuerdo con el autor, el objetivo principal, es dar a conocer los resultados de una investigación educativa realizada durante varios ciclos escolares, en la Educación Primaria, en diferentes municipios del estado de Nayarit. El método aplicado para ejecutarla es el análisis histórico lógico; después de haber revisado el desarrollo educativo que han tenido las y los estudiantes, al momento de egresar de la escuela primaria, y con la experiencia de haber escrito dos libros en quinto grado.

Cierra la socialización Adrián Jaime Herrera, con el trabajo “Reflexiones del concepto de identidad en el departamento de Boyacá: Una investigación pedagógica desde el campo hasta la ciudad”.

Para el citado autor, la pregunta por la identidad manifiesta el principal pilar de estudios políticos e históricos de una sociedad, por tal motivo este artículo tuvo su foco en la problematización y búsqueda del concepto de identidad en una población de niños de los municipios de Samacá y Tunja del departamento de Boyacá y las repercusiones que dicho concepto tiene en su formación personal y colectiva.

De igual forma, en el Prefacio de este número, el lector podrá hacer una inmersión en una aproximación a la cultura de desarrollo sostenible. Partiendo que la cultura, según Salazar (2019), es pensada de acuerdo con el análisis antropológico, como “el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado”. Haciendo referencia al sistema de valores, las formas de vida, derechos fundamentales del ser humano, invenciones, tecnología, tradiciones y creencias, arte, ceremonias. Mediante su implementación la persona se manifiesta u opina, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus relaciones, busca nuevos significados, además de generar obras que hacen de generación en generación trascender en el tiempo.

Finalmente, se expone la reseña bibliográfica, del libro “Cultura y desarrollo sostenible. Aportaciones al debate sobre la dimensión cultural de la Agenda 2030”. Un trabajo desarrollado en diez capítulos, donde son tratados aspectos tales como: La cultura y el desarrollo sostenible. ¿Por qué los objetivos de desarrollo sostenible no incorporan la

cultura?. Integrando la Agenda 2030 en el sector cultural y creativo. Cultura, desarrollo y sostenibilidad. Bases para la reflexión. Evaluando la vitalidad (y la sostenibilidad) cultural: Algunas cuestiones para el debate. Museos en acción: Sostenibilidad en modos y medios. Universitarios para una ciudadanía global: Patrimonio cultural y desarrollo humano. Narrativa y la creación de imaginarios ecológicos. Museos para la sostenibilidad. Y finalmente, exponen el documento de síntesis del grupo cultura y desarrollo sostenible: Qué entendemos por sostenibilidad en la cultura o sostenibilidad cultural.