

## RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Por Elmar Aldrin Pelekais

[pelekais@gmail.com](mailto:pelekais@gmail.com)



Bajo la coordinación de Alfons Martinelli (2020), un grupo de varios autores trabajan el libro “Cultura y desarrollo sostenible. Aportaciones al debate sobre la dimensión cultural de la Agenda 2030”.

El trabajo bibliográfico se desarrolla en diez capítulos, donde son tratados aspectos tales como: La cultura y el desarrollo sostenible. ¿Por qué los objetivos de desarrollo sostenible no incorporan la cultura?. Integrando la Agenda 2030 en el sector cultural y creativo. Cultura, desarrollo y sostenibilidad. Bases para la reflexión. Evaluando la vitalidad (y la sostenibilidad) cultural: Algunas cuestiones para el debate. Museos en acción: Sostenibilidad en modos y medios. Universitarios para una ciudadanía global: Patrimonio cultural y desarrollo humano. Narrativa y la creación de imaginarios ecológicos. Museos para la sostenibilidad. Y finalmente, exponen el documento de síntesis del grupo cultura y desarrollo sostenible: Qué entendemos por sostenibilidad en la cultura o sostenibilidad cultural.

De igual forma, en el contenido de la obra, es posible encontrar ideas inherentes a la temática, las cuales son gestionadas magistralmente por sus respectivos autores. Entre ellas las afirmaciones: Las relaciones entre la cultura y el desarrollo sostenible no son algo nuevo, sino que tienen unos amplios antecedentes en el ámbito de las políticas culturales territoriales y en las discusiones multilaterales de Naciones Unidas.

Por otra parte, de acuerdo con Martinelli (2020), el contacto entre culturas y realidades es cada vez mayor. Y este influye en cómo los ciudadanos configuran una visión de su cultura cada vez más amplia y diversa gracias a la facilidad de los flujos de expresiones y a la rapidez de los intercambios. (p.9).

De igual forma, se afirma que: Fomentar ciudadanía global desde las instituciones educativas, culturales, turísticas y sociales, desde las políticas públicas, tiene un aliado esencial en el fomento de un patrimonio cultural reinterpretado con mirada ODS. (p.60).